

Prof. Dr. Diemut Köhler-Massinger



Profil: Gehörbildung für Absoluthörer, Geschichte der Gehörbildung, Methodik und Didaktik der Gehörbildung, Hörphysiologie und Hörpsychologie, Gesundheitspädagogik, Interdisziplinäre Musikpädagogik

Ausbildung: Musik (Lehramt, erstes und zweites Staatsexamen), Musikpädagogik (Nebenfächer Musikwissenschaft und Pädagogik). Promotion »Gehörbildung für Absoluthörer. Musikpsychologische Grundlagen und Lehrkonzept« (2011) und »Liederbuch. Das deutsche Volkslied im Kontext in chinesischer Sprache« (Ersch. 2023)

Prof. DDDr. Wolfgang Mastnak



Profil: Musikpädagogik, Gesundheitspädagogik, künstlerische Therapien, Integrative Medizin, Neurowissenschaften, Kardiologische Langzeitrehabilitation, Wissenschaftstheorie

Ausbildung: Doktorate in Musikpädagogik, Mathematik, Medizinwissenschaften, Sportwissenschaften (Sportmedizin); Habilitation (künstlerische Pädagogik und Therapie). Klavier und Gesang. Psychotherapeut und Mototherapeut.

Prof. Dr. Sonja Stibi



Profil: Musikvermittlung, Education-Projekte, Musik & Gesellschaft, Community Outreach, Audience Engagement, Konzertpädagogik, Konzertdesign, digitale Formate in der Musikvermittlung, Interpretative Videoanalyse & Interaktionsforschung

Ausbildung: Musikvermittlung »Musik im Kontext« (Master of Arts), Promotion (Dr. phil.) im Fach Musikpädagogik/Tanzpädagogik über multimodale Instruktionmuster in der Tanzimprovisation, Studium Musik- & Tanzpädagogik mit Schwerpunkt Tanz (Magister Artium) und Schulmusik (Universität Mozarteum Salzburg)

WISSENSCHAFTLICH-THEORETISCH FUNDIERTE MUSIKVERMITTLUNG

MASTER OF ARTS

Master-Studiengang

- Musikwissenschaft und Vermittlung
- Zielgruppenorientierte und medienkompetente Vermittlung unterschiedlichster Musik
- Hörschulung, Sprechen und Schreiben über Musik
- Vermittlungspraktisches Klavierspiel und Performance Studies
- Fachwiss. Kompetenzerwerb
- Entwicklung und Erprobung (auch eigener) Vermittlungsprojekte

Voraussetzungen: berufsqualifizierender Hochschulabschluss (oder gleichwertiger Abschluss) aus dem In- oder Ausland der Fachrichtung Musik (inkl. Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikpädagogik etc.). Erfolgreiche Teilnahme am Eignungsverfahren.

Jetzt
bewerben!

WINTERSEMESTER 2022/2023

Bewerbungsfrist: 31. März 2022
Eignungsverfahren: 13.–20. Juni 2022
Dauer: 4 Semester
Studienumfang: 120 ECTS-Punkte
Abschluss: Master of Arts

Infos: hmtm.de

Prof. Dr. Claus Bockmaier



Profil: Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts, Klaviermusikgeschichte, Gattungsfragen

Ausbildung: Klavierstudium, Musikwissenschaft, Nebenfächer, Musikpädagogik und Kirchengeschichte (evang.), Künstlerisches Diplom 1983, Promotion 1992, Habilitation »Die instrumentale Gestalt des Taktes: Studien zum Verhältnis von Spielvorgang, Zeitmaß und Betonung in der Musik« (1997)

Prof. Dr. Christine Dettmann



Profil: Musikethnologie / Ethnomusikologie, Schwerpunkte u.a. in Migration, transatlantischer Forschung (Angola, Brasilien), kritischer Theoriebildung, Angewandter Forschung in Vermittlungsarbeit

Ausbildung: Studium Musik, Philosophie, Ethnomusikologie, Promotion zur Musik brasilianischer Musiker in Portugal, Habilitation anstehend für 2023

Prof. Dr. Friedrich Geiger



Profil: Musikgeschichte mit den Schwerpunkten 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart und Antike, Musik in Diktaturen und im Exil, Jazz

Ausbildung: Studium Musik, historische und systematische Musikwissenschaft, lateinische Philologie; Promotion 1997, Habilitation »Musik in zwei Diktaturen. Verfolgung von Komponisten unter Hitler und Stalin« (2003)

Prof. Dr. Dorothea Hofmann



Profil: Musiksoziologische, sozialgeschichtliche, ideengeschichtliche und ästhetische Fragestellungen bis zur Gegenwart, Musik & Literatur, Musik & bildende Kunst; Musik und Musikgeschichte Lateinamerikas. Komponistin.

Ausbildung: Chorleitung, Klavier, Philosophie, Musikwissenschaft (Bücher: »Die Rhythmorum Varietas des Johannes Werlin aus Kloster Seon« (1994) und »Der Komponist als Heros. Mechanismen zur Bildung von kulturellem Gedächtnis« (2003)

Prof. Dr. Ulrich Kaiser



Profil: Open Educational Resources, digitales Lernen, Multimedia und Open Source, Didaktik der Musiktheorie, musiktheoretische Modelle und Wissenschaftstheorie, Musik des 18. Jh., Vokalmusik, Populärmusik (kein Jazz)

Ausbildung: Studium Chorleitung, Gesang/ Musiktheater, Musiktheorie sowie Gehörbildung an der UdK Berlin, Promotion in Musikwissenschaft (über den jungen Mozart)

Prof. Dr. Adreas Kissenbeck



Profil: Jazzpiano, Jazzkomposition & -arrangement, Populärmusik, Musikproduktion, Harmonielehre, Leitung Masterstudiengang Jazz Education, Filmproduktion, Fachbuchautor (Bärenreiter & Schott), Youtube Kanal Jazz

Ausbildung: Studium Jazz Piano, Promotion in Musikwissenschaft (über Jazz Theorie), Mathematik, Sport, Erziehungswissenschaft