

Publication List

Prof. Dr. Christine Dettmann

University of Music and Performing Arts, Munich / Germany

Contact: christine.dettmann@hmtm.de

Version: 15/10/2019

Book

(2012). *Ein anderes Gesicht: Lokale brasilianische Musiker in Lissabon*. [Another Face: Local Brazilian musicians in Lisbon] (Intercultural Music Series 16, Max-Peter Baumann [Ed.]). Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung.

Documentary

(2014) "*Body Games: Capoeira and Ancestry // O Jogo de Corpo: Capoeira e Ancestralidade*" [documentary].
Director: Richard Pakleppa (Johannesburg/South Africa). Senior Research Officer of the project "The Angolan Roots of Capoeira: Transatlantic Links of a Globalised Performing Art" at the University of Essex/UK.

Journals

(2019, in press). "Calf of the wild: Sound, embodiment and oral poetry among cattle herders in Southwestern Angola". *MUSICultures* 46:2.

(2013a) "History in the Making: An Ethnography into the roots of Capoeira Angola". In: *The world of music (new series)* 2:2 (Issue: "Transatlantic flows in the Lusophone World", Dez. 2013). Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung. 73-98. URN: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:m29-0000001038>

(2013b) "Krieger und Musiker – Geschichte(n) verändern". In: *'Hebt man den Blick, so sieht man keine Grenzen' - Grenzüberschreitung als Paradigma in Kunst und Wissenschaft*. Oliver Krämer & Martin Schröder (Eds.) Essen: Die Blaue Eule. 23-34. URN: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:m29-0000001026>

(2011). "Aus Beobachtung Wissenschaft machen: Empirisch begründete Theoriebildung in der Ethnomusikologie". In: *Musik, Kultur, Wissenschaft: Rostocker Schriften zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik*, Band 1. Hartmut Möller & Martin Schröder (Eds.) Essen: Die Blaue Eule. 235-255. <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:m29-0000001051>

(2010). "Through a glass darkly: Making sense of the empirical data of performance". In: *Journal of Ethnography and Folklore/ Revista de Etnografie si Folclor* 55. Romanian Academy, 55: 1-2. 43-56. <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:m29-0000001011>

(2008a). "‘Isso é também criar’: Os covers no repertório de músicos brasileiros em Lisboa". In: *Etno-Folk: Revista Galega de Etnomusicoloxía* 3. 137-147.

(2008b). "Ohne Hemmung: Lieder der Capoeira im Musikunterricht". In: *Musik und Bildung* 40:4. Schott Music. 16-23.

Chapters (*Ethnomusicology in Education*)

(2019) [Music Handbook for Nursery Educators] Franziska Pfaff & Christine Dettmann. Musik(t)räume: Eine Handreichung für Musik im Kinder-Alltag zur Nutzung in Kindertagesstätten, Tagespflege, Hort und Familien. Rostock: Landesverband der Musikschulen M-V e.V.

(2019) [Chapters in Teacher’s book A-Level] in *Lehrerband O-Ton Oberstufe*. Ahlers, M., Lang, R. & N. Schläbitz (Hg.). Paderborn: Schöningh Verlag.

(2017) [Chapters in Student’s book A-level] „Ethnomusikologie“, „Obertöne in der musikalischen Praxis“, „Die Weitergabe traditioneller Musik“, „Musik und Postkolonialismus“, „Methoden der Ethnomusikologie“. In: *O-Ton Oberstufe. Arbeitsbuch für den Musikunterricht*. Ahlers, M., Lang, R. & N. Schläbitz (Hg.). Paderborn: Schöningh Verlag. [32 S.]

(2008) "Samba", "Capoeira", "Akanga: Westafrikanische Musik und Tanz". In: *CD-ROM Polyphonie der Kulturen: Weltmusik beats aus Rostock*. Lena Fassnacht & Britta Sweers (Hg.). Rostock: Bunt statt braun e.V./ Hochschule für Musik und Theater Rostock. LC 01795 [52 Seiten].

Conference Papers

Ethnomusicological Research

(2019) „‘Shadows in the field’: Am Beispiel transatlantischer Capoeira Angola-Forschung“. Forschungskolloquium unter der Leitung von Prof. Dr. Tiago Oliveira de Pinto. Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar. 09/01/2019.

(2018) „Über den Atlantik hinweg: Eine Spurensuche zum afro-brasilianischen Musikbogen berimbau“. Konferenz: „Instrumentale Transformation – Musik, Migration und Mobilität“, Martin-Luther Universität Halle-Wittenberg, 26 & 27/01/2018

(2014) "Comparison needed?! Transatlantic Research on Afro-Brazilian Capoeira". Latin American Music Seminar. Royal Holloway, University of London. 01/11/2014

(2014) "‘Playing the Brazilian Elite’: Local Brazilian musicians in Lisbon". Arbeitskreis Studium Populärer Musik e.V. (ASPM) & the University of Osnabrueck (Germany): "The Languages of Popular Music: Communicating Regional Musics in a Globalized World", 29/09-02/10/2014

(2014) "‘Joga bonito!': The challenge of the game in Afro-Brazilian martial art Capoeira". 40th Meeting of ASP. "Performing under Pressure". 29-31/05/2014 Munich (Germany).

(2013) "Anchoring our research: Transatlantic / interdisciplinary challenges". Music around the Atlantic Rim.

Joint Conference: British Forum for Ethnomusicology and The AHRC Research Networking Project "Atlantic Sounds: Ships and Sailortowns". Cardiff University School of Music. 19/10/2013.

- (2013) "A bow across the ocean: Research on the Afro-Brazilian musical bow *berimbau*, past and present". AHRC Centre for Musical Performance as Creative Practice: "Thinking about Comparative Research, global histories and cultural exchange through orchestras". Institute of Musical Research, London (01/06/2013)
- (2012). "Playing the game: A Brazilian Capoeira *Mestre* in Angola". Annual Conference, British Forum for Ethnomusicology. March 2012.
- (2011) "Getting the picture: Reflections on filmmaking". Annual Conference, British Forum for Ethnomusicology. April 2011.
- (2009) "Through a glass darkly: Making sense of empirical data". 25th European Seminar of Ethnomusicology (ESEM). September 2009.
- (2008) "Keeping it real: Possible conflicts between theory and practice in Ethnomusicology". 24th European Seminar of Ethnomusicology (ESEM). September 2008.
- (2007). "Get original(s)! Musical models in European Samba Schools and Capoeira groups (Portugal/Germany)". 39th World Conference ICTM. July 2007.
- (2006). "'Uma face diferente': Brazilian musicians in Portugal". 22nd European Seminar of Ethnomusicology (ESEM). July 2006.
- (2006) "Doing 'ethno'? Reflections on being within and outside of the discipline". National Graduate Conference for Ethnomusicology, University of Cambridge. July 2006.

Ethnomusicology in Education

- (2018) „Vermintes Gebiet: Musikethnologisches Unterrichten“ Tagung der Kommission zur Erforschung Musikalischer Volkskulturen vom 4.- 6. Oktober 2018 im Center for World Music, Hildesheim; Thema: Verbotene Musik. 04/10/2018.
- (2018) „Mitmachen ist alles! Musikethnologische Konzepte für die Vermittlung“. Universität zu Köln, Vortragsreihe „Human Sounds“ vom Institut für Musikpädagogik und Institut für Europäische Musikethnologie. 03.05.2018.
- (2017) „Die Vermittlung musikethnologischer Inhalte im ästhetisch-politischen Spannungsfeld“. Symposium „Musikpädagogik und ästhetisches Experiment“. 24./25.11.2017. Folkwang Universität der Künste.
- (2015) together with Eckehard Pistrick. „Kultur- und/oder Wertevermittlung? Der Krisenauftrag der Musikethnologie in unruhigen Zeiten“. Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg in Halle/Saale. 01/10/2015.

Reviews

(2012) Website Review: "British Library Archival Sound Recordings: World and Traditional Music [URL: <http://sounds.bl.uk>"]". In: *The world of music* (new series) 1:1. 189-191.

(2010) Review Essay "'Cultural Diversity in the Urban Area: Explorations in Urban Ethnomusicology', eds. U. Hemetek & A. Reyes (Wien: Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie, 2007, incl. two audio-CDs)' // 'Music from Turkey in the Diaspora', eds. U. Hemetek & H. Sağlam (Wien: Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie, 2009, incl. one Audio-CD)". In: *Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft* 13, (<http://fzwmw.de/>). 19-37.