

# 13. Jahrhundert

Musiktraktat eines englischen Benediktiner-Mönchs  
(Abtei St. Edmund, Suffolk?):

*De mensuris et discantu* (nach 1272) = „Anonymus IV“  
nach Joh. de Garlandia, *De mensurabilis musica* (ca. 1240)

⇒ Mehrstimmigkeit an der Pariser Kathedrale Notre Dame  
(12./13. Jh.)

## Kreis von Musikern:

ältere Generation um Magister Leoninus (2. Hälfte 12. Jh.)

jüngere Generation um Magister Perotinus magnus (um 1200)

## Leonin:

*Magnus liber organi de gradali et antiphonario pro servitio divino*

2-stimmige Organa responsorial-solistischer Mess- und  
Offiziumsgesänge durch das Kirchenjahr

⇒ Organum als Choralbearbeitung

*Magnus liber* in Handschrift *F*:

32 Organa zu Responsorien für die Matutin (bzw. Vesper)

60 Organa zu Graduale und Alleluia der Messe

kürzere Fassungen des *Magnus liber* in  $W_1$  und  $W_2$

weitere Notre-Dame-Handschrift *Ma*

# Notre-Dame-Handschriften (Mitte bis spätes 13. Jh.)

*W*<sub>1</sub> – Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibl.: Cod. Helmst. 628  
(etiam 677) „An Old St. Andrews Music Book“

*W*<sub>2</sub> – Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibl.: Cod. Helmst. 1099  
(etiam 1206)

*F* – Florenz, Bibl. Mediceo-Laurenziana: Plut. 29, 1

*Ma* – Madrid, Bibl. Nacional: ms. 20 486 (olim Hh 167)

Perotin (*Diaconus Petrus praecentor* oder *succentor*?)

Organa quadrupla

„Viderunt omnes“ (Graduale zu Weihnachten)

„Sederunt principes“ (Graduale zum Stephanus-Tag)

4-stimmige Klausel „Mors“

Organa tripla (zahlreich)

„Ersatzklauseln“ (2-stimmige Discantus-Partien, zahlreich)

Conductus (ein- und mehrstimmig)

wechselnd: Organal- / Discantus-Partien

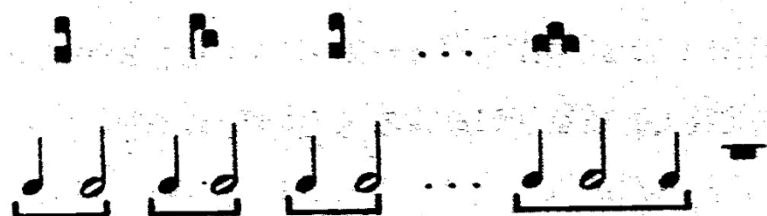


## „Modalrhythmus“

(rhythmische Lesart der Ligaturen nach Art antiker Versmuster)



1. Modus (3 2 2 ... 2)

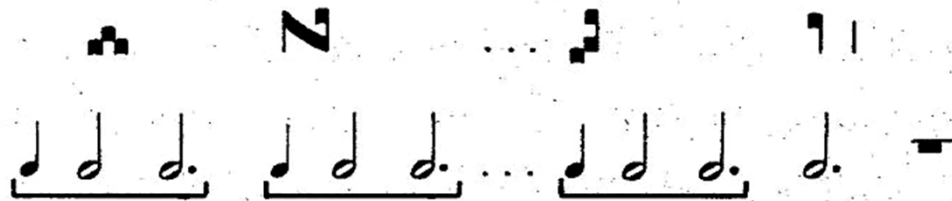


2. Modus (2 2 2 ... 3)

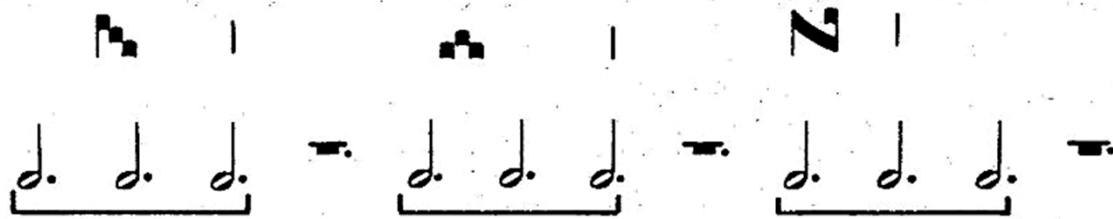
Quelle: H.H. Eggebrecht, *Musik im Abendland*, München 1991, S. 117.



3. Modus (I 3 3 3 ... 3)



4. Modus (3 3 ... 3 I)



5. Modus (3 3 3 ...)



6. Modus (4 3 3 ...)

## Notre-Dame-Forschung:

Friedrich Ludwig,

*Repertorium organorum recentioris et motetorum  
vetustissimi stili, Bd. 1: Catalogue raisonné der Quellen,*  
Halle 1910.

(quellenkritische Erschließung des Notre-Dame-Repertoires)

⇒ Rudolf von Ficker,

*Organum quadruplum „Sederunt principes“  
für Männerchor und Knabenchor oder Frauenchor  
und Orchester (1929)*

## Perotin (*Diaconus Petrus praecentor* oder *succentor*?)

### Organa quadrupla

„Viderunt omnes“ (Graduale zu Weihnachten)

„Sederunt principes“ (Graduale zum Stephanus-Tag)

4-stimmige Klausel „Mors“

### Organa tripla (zahlreich)

„Ersatzklauseln“ (2-stimmige Discantus-Partien, zahlreich)

### Conductus (ein- und mehrstimmig)

#### Conductus in den Notre-Dame-Handschriften

*W*<sub>1</sub>: Faszikel 2 (3-st.) / 7-8 (3-st.) / 9 (2-st.) / 10 (1-st.)

*W*<sub>2</sub>: Fasz. 3 (3-st.) / 6 (2-st.) / 7 (3-st.)

*F*: Fasz. 1 (4-st.) / 6 (3-st.) / 7 (2-st.) / 10-11 (1-st.)

*Ma*: 2-st. (über 50) / 1-st.



# Ars antiqua und Ars nova (← Philippe de Vitry ~1322)

Ars antiqua: (frz.) Motettenkunst des (späteren) 13. Jh.s

frz. Doppelmotette Mensuralnotation



frz. Motette Einzelnoten / Mensuralnotation



lat. Motette Einzelnoten



„Ersatzklausel“ Modalnotation



Organum: Discantus-Partie

*m ö g l i c h e r*  
*Entwicklungsvorgang*

(vgl. Fr. Ludwig, 1910)

# Ars antiqua

## Motetten-Codices

*Mo* – Montpellier, Bibl. de la fac. de méd.: Ms. H 196 (Paris ~1280/1300)  
ca. 330 Motetten (2–4-st.) u.a.

*Ba* – Bamberg, Staatsbibl.: Ms. lit. 115 (Nordfrankreich ~1300)  
100 Motetten (3-st., eine 4-st.) u.a.

*Hu* – Burgos, Monasterio de Las Huelgas, Stiftsbibl. (Anfang 14. Jh.)  
ca. 20 Motetten (2-st., zwei 3-st.) u.a.

*Tu* – Turin, Bibl. Reale: Vari 42 (Lüttich ~1350)  
31 Motetten (3-st.) u.a.

## Musiktheorie:

Franco von Köln, *Ars cantus mensurabilis* (Mitte 13. Jh.)  
,*perfectio*' („Dreizeitigkeit“ – *longa perfecta/imperfecta*)