



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER
MÜNCHEN



Historische Blasinstrumente (16. bis 19. Jahrhundert): Bau – Spiel – Klang – Sinn

Ivan Yohan – stock.adobe.com

Programmhinweis:

Die Konzerte der Barocktage 2021 können aufgrund der geltenden Infektionsschutzmaßnahmen nicht mit Publikum stattfinden. Aktuelle Informationen zu den Veranstaltungen finden Sie im Veranstaltungskalender auf www.hmtm.de.

Hochschule für Musik und Theater München
E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de
www.hmtm.de
Tel.: +49 (0)89 289-27867

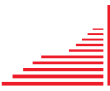
Stand: 7. April 2021

Weitere
Informationen

Ein digitales Symposium des
Musikwissenschaftlichen
Instituts der HMTM

23.–24. April 2021

Leitung: *Prof. Dr. Claus Bockmaier,*
Prof. Dr. Dorothea Hofmann, Prof. Maurice
van Lieshout und PD Dr. Erich Tremmel



Bitte beachten Sie:

Das musikwissenschaftliche Symposium findet als digitale Veranstaltung statt und wird per Zoom übertragen.

Die Teilnahme ist kostenfrei. **Anmeldungen für einen Zoom-Zugang bitte vom 12.–17. April per E-Mail an: musikwissenschaft@hmtm.de**
Weitere Informationen unter www.hmtm.de

Ausschnitte aus dem Programm des ursprünglich geplanten Holzbläserkonzerts werden den Teilnehmer*innen des Symposiums als Aufzeichnungen digital zur Verfügung gestellt.

Freitag, 23.4.2021

14:30 Uhr

Begrüßung (Claus Bockmaier)

Dina de Oliveira Titan
Silvestro Ganassi's Fontegara:
A New Interpretation of His
Diminution Style

15:20 Uhr

Alfredo Bernardini
Who Wrote It Really? Doubtful Authorship
for Wind Music from the 18th Century

16:00 Uhr

Klaus Hubmann
»... nur bey Feld= oder Regiments=Musiken
zur Verstärkung des gewöhnlichen Fagots«
(Albrechtsberger):
Zur Rolle des Kontrafagotts in der Wiener
Harmoniemusik

17:00 Uhr

Erich Tremmel
Dämpfer für Holzblasinstrumente

Samstag, 24.4.2021

9:00 Uhr

Thomas Kiefer
Zur deutschen Holzblasinstrumenten-
herstellung in der zweiten Hälfte des
18. Jh.s am Beispiel der Familie Frölich in
Dettelbach und ihrer Zeitgenossen

9:40 Uhr

Dorothea Seel
Was ist Neu in der Romantik?
Bau – Spiel – Klang – Sinn der Flöte

10:30 Uhr

Ehrendoktorverleihung an Harald Strebel
Laudatio: Prof. Dr. Irene Holzer, LMU

10:50 Uhr

Harald Strebel
Gedanken zur aktuellen Aufführungspraxis
am Beispiel W. A. Mozarts

12:00 Uhr

Stefanie Pritzlaff
Kann man eine Flöte drucken – Nachbau,
Duplikat, Kopie oder Replika(t)?

12:40 Uhr

Schlussdiskussion (Ltg. Dorothea Hofmann)