

Veröffentlichungen

1. Monographien

(2020). *Between the artistic and the social. Outreach und Community Music in der Musikvermittlung*. OPUS der Universität Augsburg: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-782659>

(2018). *Tanzimprovisation anleiten. Eine beschreibende Systematik multimodaler Instruktionsformen*. Dissertation an der philosophisch-sozialwissenschaftlichen Fakultät der Universität Augsburg. OPUS der Universität Augsburg: <https://opus.bibliothek.uni-augsburg.de/opus4/38577>

2. Aufsätze in Fachbüchern, Fachzeitschriften und Foren

(2021b). *Stream on!? Musikvermittlung im Spielraum des Digitalen*. In: *Üben & Musizieren* 6/2021. Mainz: Schott (in Vorbereitung).

(2021a). *Stream on!? Musikvermittlung im Spielraum des Digitalen - eine kritisch-konstruktive Bestandsaufnahme*. In: OSF - Open Science Forum. <https://osf.io/5xt46/> (10.9.2021)

(2020b). *Performance*. In: Dartsch, Michael/Meyer, Claudia/Stiller, Barbara (Hg.): *EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik. Teil 1: Lexikon*. Innsbruck: Helbling, S. 417-424.

(2020a) *Out and about! Neue Hör- und Spielräume im Sinne von Outreach*. In: *Üben & Musizieren* 2/2020. Hefthema „Räume gestalten“. Mainz: Schott, S. 6-9. <https://uebenundmusizieren.de/artikel/out-and-about/>

(2019a). „*Also ihr seid mit dem Körper die dritte Stimme...*“. *Musikalische Facetten von Instruktionen zur Tanzimprovisation*. In: Puffer, Gabriele/Becker, Andreas/Körndle, Franz/Sprau, Kilian (Hg.): *Musik – Pädagogik – Professionalität. Festschrift für Bernhard Hofmann zum 60. Geburtstag*. Innsbruck: Helbling, S. 245-261.

(2018). *Lehrersprache im Musik- & Tanzunterricht. Eine Checkliste zur Selbstreflexion*. In: *Orff Schulwerk Heute*, Nr. 98, Sommer 2018. Biannuale musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität „Mozarteum“ in Salzburg, „Orff-Institut“, S. 66-70.

(2017). *Ein Versprechen für weiterführende Arbeit*. In: Schwarzbauer, Michaela/Oebelsberger, Monika (Hg.): *Ästhetische Kompetenz – nur ein Schlagwort? Dokumentation einer Tagung der SOMA an der Universität Mozarteum Salzburg*. Reihe Einwüfe: Salzburger Texte zu Musik-Kunst-Pädagogik, Bd. 1. Wien: LIT-Verlag, S. 189-192.

(2016). *Tanzende Verbindungen: Tanzimprovisation in der EMTP. Künstlerische und didaktische Perspektiven*. In: Schneidewind, Ruth/Widmer, Manuela (Hg.): *Die Kunst der Verbindung. Reflexionen und Praxisberichte zur elementaren Musik-, Tanz- und Bewegungspädagogik in Österreich*. Innsbruck: Helbling, S. 61-87

(2016). *Der Beitrag der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik zur Interkulturalität. Eine kritisch-konstruktive Bestandsaufnahme*. In: *Orff Schulwerk Heute*, Themenheft Interkulturalität II. Nr. 94, Sommer 2016. Biannuale musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität „Mozarteum“ in Salzburg, „Orff-Institut“, S. 20-31.

(2015). *Aufbau musikalischer Kompetenz*. In: Loritz, Martin D./Schott, Claudia (Hg.): *Musik. Didaktik für die Grundschule*. Berlin: Cornelsen Scriptor, S. 22-34.

(2014). *Elementare Musik- und Tanzpädagogik in 50 Jahren: Zwischen Ipad und Xylophon?* in: Billmeyer, Franz/Oebelsberger, Monika (Hg.): *Futur 2.0 - Musik-, Kunst- und Werkpädagogik aus der Sicht der Zukunft. Einwüfe - Salzburger Texte zu Musik Kunst Pädagogik*, Band 1. Veröffentlichung der SOMA - School of Music and Arts Education. Universität Mozarteum Salzburg, S. 23-31.

(2014). *Anthropologische Grundlagen musikpädagogischer Arbeit. Erfahrungsgebiete in musikalischen Gestaltungsprozessen*. In: *Einfach musizieren?! Studententexte zur Instrumentalpädagogik*. Hrsg. v. Barbara Busch. 3. verbesserte Auflage. Augsburg: Wißner, S. 109-120.

(2012). *Anthropologische Grundlagen musikpädagogischer Arbeit. Erfahrungsbereiche in musikalischen Gestaltungsprozessen*. In: Einfach musizieren?! Studententexte zur Instrumentalpädagogik. Hrsg. v. Barbara Busch. 2. verbesserte Auflage. Augsburg: Wißner, S. 109-120.

(2010). *Mittendrin... EMP – Kunst der Verbindungen*. In: Zeitschrift Musikerziehung, Thema: EMP – Elementare Musikpädagogik. Jahrgang 63, Ausgabe Jänner/Februar/März 2010, S. 16-25.

(2008). *Anthropologische Grundlagen musikpädagogischer Arbeit. Erfahrungsbereiche in musikalischen Gestaltungsprozessen*. In: Einfach musizieren?! Studententexte zur Instrumentalpädagogik. Hrsg. v. Barbara Busch. Augsburg: Wißner, S. 109-120.

Kern, Sonja (2007). *Die Lust der „artfremden Verwendung“: Von tanzenden Musikinstrumenten und musikalischen Alltagsobjekten*. In: Orff-Schulwerk Informationen Nr. 77, Sommer 2007, S. 28-34. Bianaue musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität für Musik „Mozarteum“ in Salzburg, Institut für Musik- und Tanzpädagogik – „Orff-Institut“.

Kern, Sonja (2007). *Elementare Musikpädagogik mit Jugendlichen?! Von tanzenden Plastikröhren und jazzenden Xylophonen – Ein Projektbericht*. Erschienen auf der Lehrplan-Homepage der KOMU - Konferenz der österreichischen Musikschulwerke. Online verfügbar unter http://www.komu.at/projekte/Projekt_EMP_Facettenberichte.pdf
<http://www.komu.at/projekte/emp.asp> → „5. Facetten des Elementaren Musikunterrichts“.

Kern, Sonja (2003). *Dem Ästhetischen auf der Spur... Ästhetische Erziehung als Unterrichtsprinzip*. In: Üben & Musizieren 4/2003. Mainz: Schott, S. 8-14

3. Unterrichtsmaterial

(2019). *Violala - In der Luft. Musik- und bewegungspädagogisches Begleitmaterial* für Pädagog*innen und Erzieher*innen zum Kindergartenkonzert der Jeunesse Wels am 31.1. und 1.2.2019.

4. Pressetexte

(2019). *Orchester für alle – Ihr Orchester in Bewegung*. Presstext für den österreichweiten Aktionstag der Arbeitsgemeinschaft Musikvermittlung Österreichischer Berufsorchester (AMÖB) am 5. Juni 2019.
<https://www.musicaustria.at/musikvermittlung/orchester-fuer-alle-ihr-orchester-in-bewegung-2019/> (3.4.2019);
<https://rso.orf.at/node/3363> (31.5.2019)

5. Berichte über Hochschulveranstaltungen in der Fachpresse/Internet

Stibi, Sonja/Grüner, Micaela (2012). *READY FOR TAKE O(R)FF - Hör, schau, komm und mach mit! Pressebericht zum EMP-A Tag am 1.6.2012 an der Universität Mozarteum Salzburg*. In: „Musikerziehung“, Jahrgang 65 Heft 3, Herbst 2012, S. 29-30.

Kern, Sonja/Dummert, Renate (2004). *Vom Vergnügen der Dinge, ver-rückt zu werden. Symposium „Räume öffnen in elementaren Gestaltungsprozessen“ an der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg*. In: Orff-Schulwerk Informationen Nr. 72, Sommer 2004, S. 62-64. Bianaue musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität für Musik „Mozarteum“ in Salzburg, Institut für Musik- und Tanzpädagogik – „Orff-Institut“.

Dummert, Renate/Kern, Sonja (2004). *Vom Vergnügen der Dinge, ver-rückt zu werden. Symposium „Räume öffnen in elementaren Gestaltungsprozessen“ an der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg*. in: Üben & Musizieren 3/2004. Mainz: Schott, S. 50

Kern, Sonja (2002). „*Was sich so tut, halt...*“ – Bericht über Improvisationswerkstatt für Instrumentalisten vom 6. – 8. 12. 2002 in der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg, Abt. Augsburg“ (unveröffentlicht, hochschulinterner Bericht)

6. Vorträge

(2020). *Gesten des Zeigens. Die performative Dimension musikalisch-tänzerischen Lebens*. Vortrag auf Einladung am Institut für Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien am 5.10.2020.

(2019b). *Building Up Reflective Practitioners. The teacher educator as researcher (and the potential of videobased teacher-training)*. Vortrag auf Einladung bei der Convention des Internationalen Orff-Schulwerk Forums “Formats and Contexts of Orff-Schulwerk

Teacher Education – from workshops to courses to higher education” vom 15.-18. Juli 2019 an der Universität Mozarteum in Salzburg.

(2019a). *Funktional-Pragmatische Diskursanalyse als Methode tanzpädagogischer Unterrichtsforschung*. Vortrag auf Einladung bei der 31. Werkstatt für [Musiktherapeutische] musiktherapeutische Forschung Augsburg vom 8-9. Februar 2019, Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg.

(2017). *Die verbale Dimension von Tanzunterricht: Einblicke in Forschungen zu Instruktionsformen in der Tanzimprovisation*. Vortrag bei „Die Kunst (in) der Elementaren Musikpädagogik“. Symposium des Arbeitskreises Elementare Musikpädagogik Deutschland (AEMP) in Kooperation mit der Landesakademie Ochsenaugen am 10.-12.11.2017.

(2016c). *Die verbale Dimension von Tanzunterricht: Einblicke in Forschungen zu Instruktionsmustern in der Tanzimprovisation*. Vortrag auf der Tagung „sound-traces-moves – Klangspuren in Bewegung“ der Gesellschaft für Tanzforschung Deutschland (GTF) am 18.-20. November 2016 in Salzburg.

(2016b). *Funktional-Pragmatische Diskursanalyse als Methode zur Beschreibung von Instruktionsmustern in der Tanzimprovisation*. Präsentation des Dissertationsprojekts beim Doktorandenkolloquium im Rahmen der Tagung des Arbeitskreises für Musikpädagogische Forschung Deutschland (AMPF) am 6.-9.10.2016 in Freising.

(2016a). *ANALOGUE or DIGITAL? Music and Dance Education in a changing world of media*. Eröffnungsvortrag beim Symposium „CHANGES?! Elementare Musik- und Tanzpädagogik im Wandel der Medien“ vom 7.-10. Juli 2016 an der Universität Mozarteum Salzburg.

(2015). *The Verbal Dimension of Dance Teaching: A describing systematic of improvisation tasks and movement instructions in dance improvisation classes*. Paper presentation of an ongoing PhD Project. 2nd International Conference of Dalcroze Studies "The movement connection" from 26 - 29 July 2015. Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien.

(2014). *Elementare Musik- und Tanzpädagogik am Carl Orff Institut der Universität Mozarteum Salzburg*. Vortrag auf Einladung im Rahmen des Österreich-China Symposiums für musikalische Ausbildung „China meets Austria“. Symposium in deutscher und chinesischer Sprache am 7. 02.2014 in Salzburg.

(2012). *Zur Rolle von Bewegung & Tanz in der EM(T)P*. Vortrag auf Einladung am 24. November 2012 bei der Tagung der EMP-A vom 23.-24.11.2012 im Orff-Institut für Elementare Musik- & Tanzpädagogik an der Universität Mozarteum Salzburg.

(2012). *He(a)r the sounds(cape) go round... - Landschaften aus Klang, Klangkompositionen & Methoden des Hörens*. Vortrag auf Einladung am 30. Mai 2012 im Doktorandenkolleg der Universität Mozarteum Salzburg.

(2009a). „*Versteht ihr, was ich meine?*“ – *Zur Funktion der Lehrersprache im Tanzunterricht*. Vortrag auf Einladung im Rahmen der Weiterbildung für kreativ-künstlerischen Tanz „Tanzkunst in die Schule“ am 16. Mai 2009 an der Technischen Universität München.

(2009b). *Mittendrin: Elementare Musikpädagogik – die Kunst der Verbindungen*. Vortrag auf Einladung im Rahmen des Tages „Treffpunkt EMP. Elementare Musikpädagogik in Linz seit 20 Jahren“ am 25. April 2009 an der Anton-Bruckner-Privatuniversität Linz.

(2008a). „*Versteht ihr, was ich meine?*“ – *Zur Funktion der Lehrersprache im Tanzunterricht*. Vortrag auf Einladung im Rahmen der Weiterbildung für kreativ-künstlerischen Tanz „Tanzkunst in die Schule“ am 31. Mai 2008 an der Technischen Universität München.

(2008b). „*Versteht ihr, was ich meine?*“ – *Zur Funktion der Lehrersprache im Musik- und Tanzunterricht mit Kindern*. Vortrag im Rahmen des Symposiums Elementare Musikpädagogik und des Kongresses „Musik bewegt Kinder. Perspektiven-Modelle-Ansätze“ veranstaltet vom Arbeitskreis Elementare Musikpädagogik an Ausbildungsinstituten in Deutschland (AEMP) in Zusammenarbeit mit der Landesakademie Ochsenaugen vom 25. - 27. April 2008.

(2007). „*Versteht ihr, was ich meine?*“ – *Zur Funktion der Lehrersprache im Tanzunterricht*. Vortrag auf Einladung im Rahmen der Weiterbildung für kreativ-künstlerischen Tanz „Tanzkunst in die Schule“ am 13. Januar 2007 an der Technischen Universität München.

(2006a). *Alles nur Spielerei? Spielräume als Lern- und Erfahrungsräume in der Elementaren Musikpädagogik*. Vortrag am 30. Mai 2006 an der Anton-Bruckner-Privatuniversität Linz, Österreich.

(2006b). „*Versteht ihr, was ich meine?*“ – *Zur Funktion der Lehrersprache im Tanzunterricht*. Vortrag auf Einladung im Rahmen des Tanzfestivals „TANZ 06“ vom 5.-6. Mai 2006 in Kirchdorf an der Krems/Österreich.

(2005). *Entdeckt, fasziniert, probiert... Musikerfinden als Ausgangspunkt musikalischer Entwicklung*. Vortrag am 28. Juni 2005 an der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg, Abt. Nürnberg.

(2003). *Erfahrungsräume in musikalisch-ästhetischen Gestaltungsprozessen*. Vortrag im Rahmen der Veranstaltung „Denken oder Erfahren? Musikalisches Gestalten im Blickfeld musikpädagogischer Forschung“ (zus. mit Renate Dummert), HfM Nürnberg-Augsburg (November/Dezember 2003).

7. Rezensionen

Widmer, Manuela (2011). *Die Pädagogik des Orff-Instituts. Entwicklung und Bedeutung einer einzigartigen kunstpädagogischen Ausbildung*. Mainz u. a.: Schott Music, In: Orff-Schulwerk Informationen Nr. 87, Winter 2012, Biennale musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität für Musik „Mozarteum“ in Salzburg, Carl Orff Institut für Elementare Musik- und Tanzpädagogik, S. 102-105.

Reichle-Ernst, Susi/Meyerholz, Ulrike (2008). *Tanz im Glück. Märchen bewegen Kinder*. Bern: Zytglogge. In: Orff-Schulwerk Informationen Nr. 80, Winter 2008. Biennale musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität für Musik „Mozarteum“ in Salzburg, Institut für Musik- und Tanzpädagogik – „Orff-Institut“, S. 69-71.

Vogel, Corinna (2004). *Tanz in der Grundschule. Geschichte–Begründungen–Konzepte*. Augsburg: Wißner (= Forum Musikpädagogik, Bd. 62). In: Kern, Sonja (2005): *Tanz in der Grundschule – ein Rundumblick. Konzepte zur Integration von Tanz im deutschen, britischen und niederländischen Schulsystem*. In: Neue Musikzeitung (NMZ), Nr. 6, Juni 2005. Regensburg: ConBrio, S. 42.

Juliane Ribke/Michael Dartsch (Hg.) (2002). *Facetten Elementarer Musikpädagogik. Erfahrungen–Verbindungen–Hintergründe*. Regensburg: ConBrio. In: Orff-Schulwerk Informationen Nr. 72, Sommer 2004, S. 83-86. Biennale musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität für Musik „Mozarteum“ in Salzburg, Institut für Musik- und Tanzpädagogik – „Orff-Institut“

Klein, Gabriele (Hg.) (2000). *Tanz–Bild–Medien*. Jahrbuch der Gesellschaft für Tanzforschung, Bd. 10. Hamburg: Lit-Verlag. In: Orff-Schulwerk Informationen Nr. 68, Sommer 2002, S. 72-73. Biennale musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität für Musik „Mozarteum“ in Salzburg, Institut für Musik- und Tanzpädagogik – „Orff-Institut“.

Klein, Gabriele (1999). *Electronic Vibrations. Pop Kultur Theorie*. Rogner & Bernhard GmbH & Co. Verlags KG: Hamburg. In: Orff-Schulwerk Informationen Nr. 66, Sommer 2001, S. 77. Biennale musikpädagogische Zeitschrift. Herausgegeben von der Universität für Musik „Mozarteum“ in Salzburg, Institut für Musik- und Tanzpädagogik – „Orff-Institut“.